

# MAX+MORITZ



VON  
WILHELM  
BUSCH

KANTATE  
FÜR  
CHOR  
UND  
KLAVIER



MUSIK UWE KLIEMT

# MAX UND MORITZ, DIESE BEIDEN...



...JEDES JAHR KAMEN SIE, OHNE ANZUKLOPFEN, SCHAUTEN SPITZBÜBISCH UM DIE ECKE, SANGEN IHRE FRECHEN LIEDER UND VERSCHWANDEN WIEDER. DANN LIESSEN SIE MICH ALLEIN MIT ALL DEN KESSEN EINFÄLLEN. DIE MUSSTEN IN FORM GEBRACHT WERDEN FÜR MEINE SANGESFREUDIGEN CHORMITGLIEDER, SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER DER FÜNFTEN, SECHSTEN UND SIEBTEN KLASSE DER CHRISTOPHORUS-SCHULE IN HAMBURG-BERGSTEDT.

SO BEGLEITETEN SEIT 2003 MEHRERE KLASSEN JEWEILS DREI JAHRE DAS MUSIKALISCHE WOHL UND WEHE DER BEIDEN SPITZBUBEN UND BRACHTEN ALLJÄHRLICH EINEN NEUEN STREICH ZUR URAUFFÜHRUNG. NUN IST DIE RÜNDE DER SIEBEN STREICHE VOLLENDET, PROLOG UND EPILOG SIND DAZUGEKOMMEN, UND DIE BEIDEN, MAX UND MORITZ, WÜNSCHEN SICH NICHTS SEHNLICHER, ALS IN ANDEREN SCHULEN SCHABERNAK ZU TREIBEN UND LANDAUF, LANDAB VON FRÖHLICHEN SÄNGERN BESUNGEN ZU WERDEN.

MIT DEM ERWERB DIESES HEFTES ERHALTEN SIE AUCH DIE AUFFÜHRUNGSRECHTE. ES WÄRE JEDOCH SCHÖN, MICH ÜBER GEPLANTE AUFFÜHRUNGEN IN KENNTNIS ZU SETZEN. - AUFNAHMEN UND VERBREITUNG AUF TONTRÄGERN SIND JEDOCH NUR NACH RÜCKSPRACHE MÖGLICH.

EIN AUSZUG AUS DER PARTITUR MIT SING-STIMMEN KÖNNEN DIREKT UNTER MEINER ADRESSE BEZOGEN WERDEN.

UWE KLIEMT, HAMBURG 14.FEBRUAR 2011

P.S.: ICH DANKE DEN VIELEN SCHÜLERN UND SCHÜLERINNEN FÜR DIE ZAHLREICHEN VERGNÜGLICHEN CHORSTUNDEN, SOWIE DEN KLASSENBETREUERN FÜR IHRE TREUE UND GEDÜLDIGE BEGLEITUNG.

UWE KLIEMT, KAUDIERSKAMP 4A 22395 HAMBURG  
040 6046976 UK@TEMPOGIUSTO.DE WWW.TEMPOGIUSTO.DE

# Prolog

munter

Ach, was muß man oft von bösen Kindern hören oder lesen!!  
Wie zum Beispiel hier von diesen, welche Max und Moritz hießen,

8

die, anstatt durch weise Lehren  
sich zum Guten zu bekehren,  
oftmals noch darüber lachten...

14

...und sich heimlich lustig machten.

18

22

-Ja, zur Übeltätigkeit, ja, dazu ist man bereit!-

25

Menschen necken Tiere quälen Äpfel, Birnen Zwetschgen stehlen

30

Das ist freilich angenehmer und dazu auch viel bequemer

# 1. Streich - Witwe Bolte

gemächlich, munter

5

Man - cher gibt sich vie - le Müh mit dem lie - ben Fe - der vieh;

9

ei - nes - teils der Ei - er we - gen wel - che die - se Vö - gel le - gen

13

zwei - tens: weil man dann und wann ei - nen Bra - ten es - sen kann

17

hm

21

drit - tens aber nimmt man auch ih - re Fe - dern zum Ge - brauch

## 2.Streich - Witwe Bolte

gemächlich

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of the system.

The second system continues the piece, starting at measure 9. The lyrics are: "Als die gu - te Wit - we Bol - te sich von ihr - em Schmerz er - hol - te". The musical notation includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo remains 'gemächlich'.

The third system starts at measure 13 and changes to a 3/4 time signature. The lyrics are: "dach - te sie so hin und her, daß es wohl das bes - te wär,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

The fourth system starts at measure 17 and changes to a 4/4 time signature. The lyrics are: "die Ver - storb - nen die hie - nie - den schon so frü - he ab - ge - schie - den ganz im". The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets and chords.

The fifth system starts at measure 22 and changes to a 3/4 time signature. The tempo marking is 'sehr munter' (very lively). The lyrics are: "Stil - len und in Eh - ren gut ge - bra - ten zu ver - zeh - ren". The piano accompaniment is more rhythmic and active, reflecting the 'sehr munter' tempo.

The sixth system starts at measure 28 and changes to a 4/4 time signature. The lyrics are: "frei - ich war die Trau - er groß als sie nun so nackt und bloß ab - ge - rupft am Her - de la - gen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

# 4. Streich - Lehrer Lämpel

munter

8

Al-so lau-tet ein Be-schluss dass der Mensch was ler-nen muß. Nicht al-lein das A B C

dass der Mensch was ler-nen muß.

14

bringt den Men - schen in die Höh nicht al-lein im Schrei-ben Le-sen übt sich ein ver - nünftig We-sen

bringt den Men-schen in die Höh

20

Nicht al - lein in Rech - nungs - sa - chen soll der Mensch sich Mü - he ma - chen

Nicht al - lein in Rech - nungs - sa - chen

24

son - dern auch der Weis-heit Leh-ren muß man mit Ver - gnü - - gen hö - ren

## 5. Streich - Onkel Fritz

gemütlich aber munter

Wer in Dor - fe o - der Stadt  
O - der sollt es wo im Rücken  
O - der kommt er spät nach Haus

5

ei - nen On - kel woh - nen hat, der sei  
drü - cken bei - ssen o - der zwicken, gleich ist  
zieht man ihm die Stie - fel aus, holt Pan -

7

höf - lich und be - schei - den denn das mag der On - kel lei - den. Mor - gens  
man mit Freu - dig - k - eit dienst - be - fli - ssen und be - reit. - O - der  
tof - fel Schlaf - rock Mü - tze, dass er nicht im Kal - ten sit - ze, kurz man

11

sagt man: "Gu - ten Mor - gen! Ha - ben Sie was zu be - sor - gen?"  
sei's nach ei - ner Pri - se dass der On - kel hef - tig nie - se  
ist da - rauf be - dacht was dem On - kel Freu - de macht

# 6. Streich - Bäckermeister

gemächlich



5



9  
In der schö - nen Os - ter - zeit wenn die from - men Bäck - ers - leut vie - le



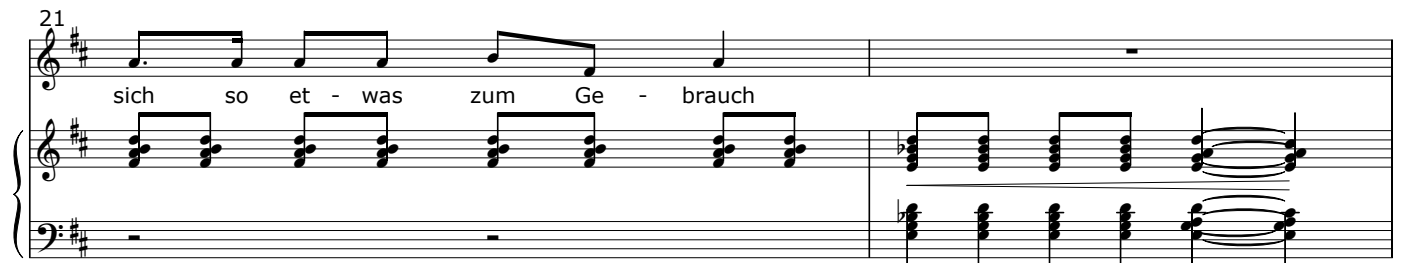
13  
sü - ße Zu - cker - sa - - chen ba - cken und zu - rech - te ma - - chen



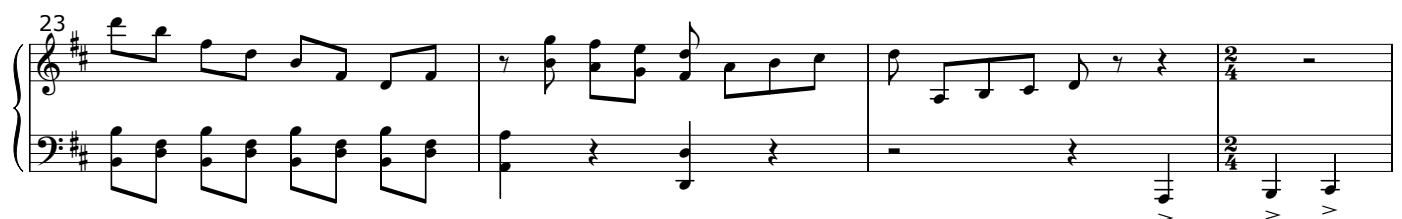
17  
munter  
wün - schten Max und Mo - ritz auch



21  
sich so et - was zum Ge - brauch



23



# 7. Streich - Bauer Mecke

Max und Mo-ritz we-he Euch jetzt kommt Eu-rer let - zter Streich

*langsam*

12  
wo - zu müs - sen auch die bei - - den Lö - cher in die Sä - cke schnei - den

16

20  
Seht da trägt der Bau-er Me- cke ei - nen sei-ner Mal-ter-sä-cke

*schwer*

26  
seht da kommt der Bau-er Me - cke

*molto ritardando*

*p* *pp*

32  
Aber kaum daß er von hin-nen fängt das Korn schon an zu rin - - - nen

# Epilog

recht munter

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'recht munter'.

Musical notation for measures 7-11. The melody continues in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the end of measure 11.

Musical notation for measures 12-15. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Als man dies im Dorf er - fuhr war von Trau - er kei - ne Spur".

Musical notation for measures 16-19. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Als man dies dort er - fuhr von Trau - er kei - ne Spur".

etwas langsamer

Musical notation for measures 20-23. The tempo is marked 'etwas langsamer'. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The time signature changes to 4/4.

Musical notation for measures 24-27. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Wit - we Bol - te mild und weich, sprach: "Sieh da, ich dacht es gleich!"".